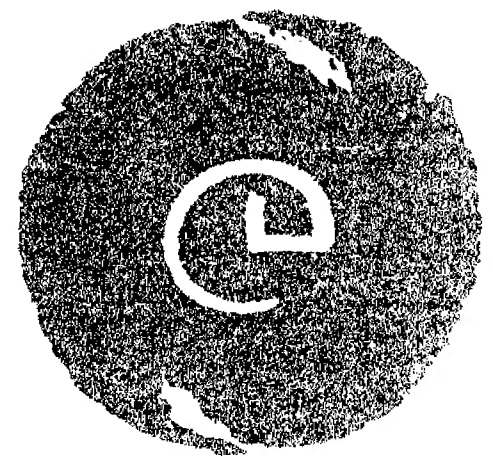


Suite bergamasque

pour piano
à 4 mains



1. Prélude. »
2. Menuet. »
3. Clair de Lune. ... 2.50
4. Passepied... .. »

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 4.50 net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 5 » —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prélude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prélude. — II. Menuet.	
Rêverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique.	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque.	fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Rêverie.	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Rêverie.	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Rêverie.	2 fr. 50
---	----------	-----------------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. »		Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties	15 fr.
Partition.	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	5 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I. Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Rêve. — De Greve. De Fleur. De Soir	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^g St-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

J. JOBERT, Éditeur
 Paris, 10, rue de la Harpe
 1907

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

2^{mes} MAINS

Tempo rubato

m.d.

peu à peu cresc. et animé

dim. molto

Copyright by E. Fromont 1914

Paris, E. FROMONT, Editeur, 44, rue du Colisée.

E. 3102. F.

Tous droits d'exécution réservés.

CLAIR DE LUNE

Extrait de la SUITE BERGAMASQUE

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

1^{res} MAINS *pp* *con sordina*

The first system of musical notation for the first system of 'Clair de Lune'. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major (one flat). The time signature is 9/8. The music is marked 'Andante très expressif'. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending.

The second system of musical notation for the first system of 'Clair de Lune'. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major (one flat). The time signature is 9/8. The music is marked 'Andante très expressif'. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending.

Tempo rubato

The third system of musical notation for the first system of 'Clair de Lune'. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major (one flat). The time signature is 9/8. The music is marked 'Tempo rubato'. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending.

The fourth system of musical notation for the first system of 'Clair de Lune'. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major (one flat). The time signature is 9/8. The music is marked 'Tempo rubato'. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending.

The fifth system of musical notation for the first system of 'Clair de Lune'. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major (one flat). The time signature is 9/8. The music is marked 'Tempo rubato'. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending. The first staff has a '2' above it, indicating a second ending. The second staff has a '2' above it, indicating a second ending.

Un poco mosso

pp

p

p

m.g.

cresc.

This section contains the first three staves of the 'Un poco mosso' movement. The first staff begins with a piano (pp) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left. The second and third staves continue this texture, with the second staff marked with a piano (p) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (m.g.) dynamic and a crescendo (cresc.) marking, leading to a more complex melodic development.

En animant

più cresc.

f

dim.

This section contains the next three staves of the 'Un poco mosso' movement. The fourth staff is marked 'En animant' and 'più cresc.' (further crescendo), showing an increase in melodic activity. The fifth staff begins with a forte (f) dynamic and features a more pronounced melody. The sixth staff is marked 'dim.' (diminuendo), showing a gradual decrease in volume and a more subdued melodic line.

Calmato

pp

This section contains the final staff of the 'Un poco mosso' movement. It is marked 'Calmato' (calmed down) and 'pp' (pianissimo), indicating a return to a very soft dynamic. The melody is more restrained, and the bass line continues with a steady, rhythmic accompaniment.

Un poco mosso

First system: Treble and bass staves in B-flat major. Treble staff begins with a *pp* dynamic and a long slur. Bass staff has a half note B-flat. Second system: Treble staff has a *p* dynamic and a slur. Bass staff has a *p* dynamic and a slur. Third system: Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

En animant

First system: Treble and bass staves in C major. Treble staff has a *d.* marking. Bass staff has a *d.* marking. Second system: Treble staff has a *d.* marking. Bass staff has a *d.* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Calmato

First system: Treble and bass staves in D major. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *dim.* marking. Second system: Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E major.

a Tempo 1°

ppp

pp

pp

morendo

jusqu'à la fin

PRIMA

7

8

a tempo 1^o

8

ppp

8

pp

pp morendo jusqu'à la fin

8

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°

PIANO

	Prix nets
Op. 13.— Feuillets d'Album	2 »
» 14.— 1^{re} Valse	2 »
» 15.— Novellette	1 75
» 16.— Message	1 50
» 17.— A l'Orée	1 75
» 18.— Polonaise	2 50
» 21.— Pastiches .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— Trois Préludes	2 »
» 23.— Chanson de Mai .— Colombine	2 »
» 24.— Mascarade .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 ^{re} SUITE.— Paladin .— Merveilleuse .— Incroyable .— Héraut .— Damoiselle .— Page .	
2 ^e SUITE.— Bavollette .— Châtelaine .— Ménestrel .— Acrobate .—Chaque.....	4 »
Op. 26.— A travers Champs .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— Invite .— Départ .— La Source .— Les Demoiselles .— Sous les Frênes .— Les Ménestriers .	
2 ^e SUITE.— La Sieste .— Des Enfants jouent .— Clair de lune .— Les Mésanges .— Nuit d'Été .— Adieu .	
Op. 27.— Divertissement Japonais .	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	2 50
Op. 28.— 1^{re} Mazurka	2 »
» 29.— Trois préludes	2 »
» 30.— Ballabile	2 »
» 31.— Quatre Mazurkas	2 50
» 33.— Lieder-Walzer	2 50
» 34.— Papillons	2 »
» 35.— Valses Caprices	2 50

PIANO 4 MAINS

Op. 24.— Mascarade .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque.....	3 »
Op. 27.— Divertissement japonais , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— Divertissement japonais	4 »
» 30.— Ballabile	3 »
» 32.— Silhouettes féminines .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

VIOLON & PIANO

Op. 25.— Scherzo	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
Nuit d'Été , pour flûte et piano.....	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— Nocturnes .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N°1.— Nuages fantastiques	2 50
2.— Per amica silentia lunæ	2 »
3.— Les Wilis	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.	
N°1.— Sous les Frênes ..4 »	N°3.— Clair de lune ...2 »
2.— La Sieste2 »	4.— Les Ménestriers .3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— Silhouettes féminines . Pièces pour piano et orchestre.	
1 ^{re} SUITE.— Ingénue .— Parisienne .— Orientale .— Amoureuse .	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

ORCHESTRE

Op. 15.— Novellette .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— Mascarade . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.— Héraut .— Damoiselle .— Paladin .	
Parties séparées.....	5 »
Les mêmes .—Avec chœur.....	6 »
2 ^e SUITE.— Incroyable .— Châtelaine .— Bavollette .— Acrobate .	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— A travers Champs , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 ^e SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— Divertissement japonais , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— Ballabile .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

CHANT ET PIANO

Op. 20.— Ritournelles d'amour .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N°1.— Au Matin . N°4.— Le Rêve .	
2.— Le Sentier . 5.— Vieille histoire .	
3.— Dans les Blés . 6.— Le Pèlerinage .	
Recueil.....	5 »
Adoration .—Poésie d'Auguste BALUFFE.....	1 50
Son Souvenir .—.....	1 50
Flirt .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
Chanson Bohême .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
Ménestrel .—.....	1 75
Damoiselle .—.....	1 »
Muguette .—.....	1 50
Madrigal en triolets .—.....	1 75
Aimez-vous! .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

CHŒUR

Paladin .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	75
---	----